



# Programme

Certains intervenants ne sont pas encore confirmés. La liste des intervenants pour les différents panels sera régulièrement mise à jour.

**Jeudi 9 février 2012**

**Matinée**

*L'apport du récit médiatique aux recherches en analyse des médias d'information*

Présidence de séance : Gérard Derèze  
Directeur de l'Ecole de communication de l'UCL

9h15 : Accueil par les autorités de l'UCL

9h30 à 10h45

**20 ans de recherche sur le récit médiatique.  
Bilan et perspectives**

Marc Lits et Philippe Marion  
Observatoire du récit médiatique, UCL

Jacques Walter  
Université de Metz

10h45 à 11h15 : Discussion et pause

11h15 à 12h45 :

**La nécessité du récit contre l'emprise du storytelling**

Animateur : Marc Lits (ORM)

Frédéric Lambert (Université Paris 2 / IFP), Jacques Walter (Université de Metz), Philippe Marion (ORM), Joëlle Desterbecq (ORM)

12h45 à 14h : Pause déjeuner

**Après-midi**

**Écritures contemporaines du récit médiatique**

Deux panels sont proposés en parallèle.

14h à 15h45 : **Écriture narrative et nouveaux supports**

Animateur : François Lambotte (UCL Mons)

Amandine Degand (ORM), Arnaud Mercier (Université de Metz), Olivier Crou (*Webdocu.fr*), Laurent Raphael (*Le Vif L'Express*)

14h à 15h45 : **Écritures narratives et responsabilité éditoriale**

Animateur : Gérard Derèze (ORM)

Benoit Grevisse (ORM), Jean-Jacques Jaspers (ULB), Jean-Paul Marthoz (Human Right Watch & ORM), François Jongen (ORM), Denis Ruellan (Université de Rennes / Lannion)

15h45 à 16h15 : Discussion et pause

16h15 à 18h15 :

**La photographie de presse à la lumière du récit médiatique**

Animateur : Philippe Marion (ORM)

Gérard Derèze (ORM), Olivier Standaert (ORM), Christelle Rousseau (Conservatrice au Musée de la photographie de Charleroi), Jean-Marc Bodson (Ecole Le 75), Jan Baetens (KUL), Alex Streitberger (UCL)

16h15 à 18h15 :

**Écriture narrative entre réel et fiction : le cas du documentaire**

Animatrice : Annik Dubied (Université de Genève)

Sarah Sepulchre (ORM), Camille Descamps (ORM), Anne-Sophie Collard (FUNDP), William Karel (Réalisateur), Georges Huercano (*RTL-TV*), Guy Lochard (Université Paris 3)

En soirée : projection d'un documentaire de W. Karel précédé d'un exposé sur les mutations du documentaire par Richard Kilborn (Université de Stirling)

**Vendredi 10 février 2012**

**Matinée**

*Enjeux du journalisme narratif*

Présidence de séance : Benoit Grevisse  
Directeur de l'Ecole de journalisme de l'UCL

9h à 10h : Conférence plénière

**The narrative journalism**

Mark Kramer  
Fondateur et ex-directeur de la Nieman Foundation for Narrative Journalism, Harvard

10h à 10h30 : Discussion et pause

10h30 à 12h30 : **Formes narratives et enjeux économiques**

Animatrice : Florence Le Cam (ULB)

Frédéric Antoine (ORM), Un responsable du groupe Rossel, un éditeur de presse et un économiste des médias

10h30 à 12h30 : **Journalisme narratif et perspective narrative**

Animatrice : Valérie Bonnet (Toulouse 3)

Marie Vanoost (ORM), Adeline Wrona (Université Paris Sorbonne/CELSA), des journalistes des presses écrite et audiovisuelle

12h30 à 14h : Pause déjeuner

**Après-midi**

14h à 16h30 :

**Pratiques du journalisme narratif  
et nouveaux formats d'écriture**

Animateur : Geoffroy Patriarche (FUSL)

Alain Lallemand (Grand Reporter au journal *Le Soir* et EJL), Benoit Grevisse (ORM), Emmanuel Guibert (*Le photographe*), Jean-François Diana (Université de Metz)

16h30 : Clôture

17h : Réception



Il y a vingt ans que l'Observatoire du Récit Médiatique a été créé, et a inventé la notion de récit médiatique. Cette notion était alors envisagée dans une perspective de constitution identitaire collective. Deux décennies de recherches ont permis de préciser les analyses axées sur les mécanismes de production, de réception et d'appropriation des récits d'information. Des processus comme ceux à l'œuvre dans la construction du personnage, des virtualités narratives des supports médiatiques, de la médiagenie ou encore des interactions entre des diégèses spécifiques et des genres journalistiques ont été mis au jour. Les approches ethnologiques de publics spécifiques ont également permis de mieux comprendre la réappropriation du récit par ses récepteurs.

Ces apports permettent aujourd'hui d'aborder avec un nombre de connaissances établies des réalités informationnelles aussi mouvantes qu'incertaines. Vingt ans après l'invention de cette notion de récit médiatique, il est opportun de revenir sur les nouveaux développements, entre autres dans le champ de la production et de la consommation de ces récits. Il apparaît nécessaire de développer des modèles à même de rendre compte des dispositifs de fonctionnements narratologiques. Le journalisme narratif peut être une porte d'entrée pour une réflexion qui entremêle des préoccupations scientifiques et des enjeux socio-économiques contemporains. A cette occasion, académiques, chercheurs européens et extra-européens et professionnels partageront leurs expériences afin de faire un bilan de ces 20 années de recherche en narratologie, mais surtout de dégager des voies futures par rapport à un objet qui évolue rapidement.



## Récit médiatique et journalisme narratif

20 ans de recherche  
sur le récit médiatique



9 & 10 février 2012 – Louvain-la-Neuve



Université Catholique de Louvain  
Ecole de Communication  
Observatoire du Récit médiatique (ORM)  
Ecole de journalisme de Louvain (EJL)  
Ruelle de la lanterne magique, 14  
1348 Louvain-la-Neuve

Sortie de l'autoroute E 411 n°8a  
(Louvain-la-Neuve Centre)  
Possibilités de parkings à proximité

### Contacts et inscriptions

Camille Descamps  
Tél. +32(0)10/47.29.48  
Fax : +32(0)10/47.28.87  
Mail : camille.descamps@uclouvain.be

L'inscription aux deux journées est fixée à 25 euros (gratuite pour les étudiants et le personnel UCL). Elle devra être réglée à l'accueil. L'inscription préalable en ligne est obligatoire.

# Récit médiatique et journalisme narratif

20 ans de recherche  
sur le récit médiatique



**ORM**

Observatoire du récit médiatique

9 & 10 février 2012 - Louvain-la-Neuve